



ARCHIVO DEL LEGADO DE MIGUEL HERNÁNDEZ GILABERT

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia

ES IEG Miguel Hernández

Título

Archivo del Legado de Miguel Hernández Gilabert

Instituto de Estudios Giennenses

Fecha(s)

193? - 2012

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

2653 registros:

Documentación Personal: 46

Producción Literaria: 836

Correspondencia: 1771

ÁREA DE CONTEXTO

Productor(es)

Hernández Gilabert, Miguel (1910-1942)

Hernández Manresa, familia (1942-2012)

Historia archivística

El legado de Miguel Hernández fue preservado y ampliado por su viuda, Josefina Manresa Marhuenda, hasta 1969, momento en el que decidió que debía ser trasladado al Archivo Municipal de Elche, donde se custodiará hasta 1992.

Desde esa fecha, ya fallecida Josefina (1987) y su hijo Manuel Miguel (1984), un convenio legal firmado entre los herederos (Lucía Izquierdo -nuera del poeta- y sus nietos María José y Miguel) y el Ayuntamiento de Elche determinarán la conservación y custodia a favor de esta institución hasta el año 2010. Durante este tiempo, la gestión cultural del legado la realizó la Fundación Miguel Hernández de Orihuela.

En ese mismo año, por desacuerdos entre las partes, el *Legado Hernandiano* tornó a la familia, que lo vendería en 2012 a la Diputación de Jaén. Actualmente se encuentra custodiado y conservado en el depósito del Instituto de Estudios Giennenses - Organismo Autónomo Local de la Diputación de Jaén. (*BOP Jaén, Adquisición del legado de Miguel Hernández por la Diputación Provincial de Jaén, de 29 de octubre de 2014, Área de Economía, Hacienda y Asistencia a los Municipios, Jaén*).

Historia Institucional/Reseña biográfica

Miguel Hernández Gilabert poeta y dramaturgo español, adscrito a la generación del 27, nació en Orihuela el 30 de octubre de 1910. Fue el tercer hijo del matrimonio de Miguel Rafael Ramón Hernández Sánchez y Concepción Gilabert Giner. Hermano de Vicente, Elvira, Concha, Josefina, Monserrat y Encarnación. La infancia de Miguel Hernández transcurre en Orihuela (Alicante). Su formación académica termina en 1925 fecha en la que continúa formándose de forma autodidacta. Deja sus estudios al reclamarlo su padre para pastorear cabras, en este tiempo escribe sus primeros poemas. Se alista en el Quinto Regimiento en septiembre de 1936, como voluntario, realizando poesía de corte social en la retaguardia, de ahí el nombre de "*poeta de retaguardia*" con el que fue conocido. Miguel conoce a su futura esposa Josefina Manresa con 23 años y el noviazgo se hace oficial el 27 de septiembre de 1934. El 9 de marzo de 1937 Miguel contrae matrimonio civil con ella en Orihuela. Miguel escribe con regularidad a Josefina y su relación se mantiene por correspondencia. Los períodos de convivencia de la

pareja son muy cortos e infrecuentes: las cartas, algún telegrama y muy raramente el teléfono son los medios que los mantienen en contacto en los escasos siete años y medio que transcurren desde que se conocen hasta la muerte del poeta. En el epistolario encontramos cartas largas y notas breves, utiliza cualquier clase de soporte (folios, cuartillas, octavillas, tarjetas de todo tipo), incluso confeccionadas por él cuando no hay otra cosa a su alcance. Usa trozos de cualquier clase de papel, hasta un trozo de un prospecto de una medicina y, cuando ya no tiene más, acude al papel higiénico. El epistolario entre Miguel y Josefina comienza con la carta que éste escribe el sábado, día 1 de diciembre de 1934 y finaliza con una nota de papel higiénico sin fecha escrita poco antes de su fallecimiento en la cárcel de Alicante el 28 de marzo de 1942.

Durante su corta vida tuvo distintas ocupaciones desde cabrero, repartidor de leche, dependiente, empleado de notaría, redactor y colaborador en diferentes revistas de la época, colaboró en la Misiones pedagógica y también fue corresponsal de guerra.

Finalizada la guerra, intenta escapar a pie por la frontera portuguesa y es detenido y llevado a la comisaría de Rosal de la Frontera. Posteriormente le llevan preso a las cárceles de Huelva, Sevilla, Torrijos (Madrid), Orihuela, Conde de Toreno (Madrid), Palencia, Ocaña (Toledo), Albacete y Alicante.

Miguel es condenado a muerte, aunque se le conmutó la pena por una condena de 30 años y un día de prisión.

Falleció de tuberculosis en la enfermería de la prisión de Alicante el 28 de marzo de 1942, con 31 años de edad.

Josefina Manresa Marhuenda nació en Quesada (Jaén) en diciembre de 1916. Hija del guardia civil Manuel Manresa Pamies y de Josefa Marhuenda Ruiz. Josefina nació en el cuartel de la Guardia civil de la localidad jiennense de Quesada, donde se encontraba destinado su padre. Fue la mayor de cuatro hermanos.

En 1927 se traslada con su familia a Orihuela y cursa un año escolar en el Colegio de monjas de la Beneficencia en el que aprende cartilla y labores.

Inicia su actividad laboral en 1930 en la Fábrica de Seda de Orihuela. Posteriormente, en 1932, trabaja de aprendiz en un taller de costura de la calle San Juan y por último en 1934 es modista en la sastrería de la calle Mayor. En esta fecha conoce a Miguel Hernández e inicia relaciones con el joven poeta.

La boda civil entre Josefina Manresa y Miguel Hernández se celebra en Orihuela el 9 de marzo de 1937. Tras un mes de estancia del joven matrimonio en Jaén, donde se encontraba destinado Miguel Hernández, ella regresará a Cox para asistir a su madre enferma y atender a sus cuatro hermanos tras el fallecimiento de su madre.

El 19 de diciembre de 1937 nace en Cox el primer hijo de Miguel y Josefina, Manuel Ramón, que fallece a los diez meses a causa de unas infecciones intestinales. El segundo hijo, Manuel Miguel, nacería el 4 de enero de 1939.

El 4 de marzo de 1942 se celebra el matrimonio canónico de Miguel y Josefina en el Reformatorio de Adultos de Alicante, falleciendo Miguel Hernández en dicho centro penitenciario veinticuatro días más tarde.

En 1987 falleció Josefina Manresa, a los 71 años de edad, siendo enterrada al día siguiente en el cementerio de Alicante junto a los restos de su esposo Miguel Hernández y su hijo Manuel Miguel.

Unos meses antes de su fallecimiento fue condecorada por el Gobierno de España con la Banda al Mérito Civil.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido

A través de este fondo se puede llegar a conocer no sólo al autor, sino también su época: la España de la República, la posterior guerra civil y los primeros años del Franquismo.

El contenido del fondo refleja parte de la figura de Miguel Hernández, con su documentación familiar, correspondencia, biblioteca personal y su producción literaria (manuscritos, prensa, estudios sobre su obra...), recogidos y conservados por su viuda.

Sobresale la correspondencia que mantuvo con diversas personalidades del momento: escritores de la generación del 27 (Vicente Aleixandre, García Lorca, Alberti, Pablo Neruda), editores coetáneos, familiares (Josefina Manresa) y amigos (Ramón Sijé...).

Organización contenido

1. ARCHIVO

1.1. DOCUMENTACIÓN PERSONAL, FAMILIAR Y PATRIMONIAL

1.1.1. DOCUMENTACIÓN FAMILIAR

1.1.2. DOCUMENTACIÓN PERSONAL

1.2. CREACIÓN LITERARIA

1.3. CORRESPONDENCIA

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso

Libre acceso a través del catálogo web. La consulta de los originales está restringida.

Condiciones de reproducción

Sujeto a la normativa del I.E.G.

Lengua/escritura de la documentación

Castellano.



Características físicas y requisitos técnicos

Estado de conservación bueno, exceptuando algunas unidades documentales más sensibles.

El software de gestión documental PANDORA.

Instrumentos de descripción

- *Inventario*
- *Catálogo*
- *Cuadro de clasificación*

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Existencia y localización de copias

Realizada copia digital en formato tiff y jpg.

Unidades de descripción relacionadas

Biblioteca Nacional de España

Archivo Histórico Nacional de Chile

Fundación Miguel Hernández

Archivo General de la Administración de España. Fondo Ministerio de Cultura

Ministerio de Defensa de España

Particulares

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero

Descripción realizada por el Instituto de Estudios Giennenses (I.E.G)



Reglas o normas

ISAD (G). *Norma Internacional General de Descripción Administrativa*. 2ª. Edición, 2000.

Ministerio de Cultura. (2010). *Normas para la elaboración de puntos de acceso normalizados de Instituciones, personas, familias, lugares y materias en el sistema de descripción archivística de los archivos estatales*.

Fecha de descripción

2014-2016